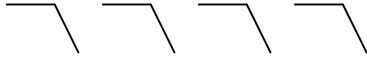


Oumar MBENGUE ATAKOSSO

EMOTIONS !



L'installation est une technique moderne qui élargit considérablement le champ de l'expressivité classique.

Elle brise des corsets, décroïssonne et rend plus sensible l'idée, à travers la combinaison de volumes, de couleurs, de graphismes. Ici l'essentiel n'est plus d'exceller dans un genre, mais d'explorer et d'exploiter toutes les combinaisons esthétiques.

ATAKOSSO aborde ici un thème grave; la mendicité est « réinventée », dans toute sa nudité,

Réinstallée sur un autre champ visuel, celui où le regard croise le drame vécu au quotidien par des « bouts de bois » dont le tort est d'être talibés livrés aux affres de l'aléatoire survie, mendiant en loques, dont tout l'être suinte la misère.

Le sujet peut paraître banal, tant ces héritiers de la désespérance s'intègrent dans l'univers urbain. Le regard du passant perd de sa capacité de s'émouvoir pour devenir un regard désabusé, sans sentiment, ni compassion.

Le pari d'ATAKOSSO dans cette œuvre est justement de réconcilier l'être et l'émotion ; ni agrégat superposition fortuite, il révèle ici une densité imaginative, sans excès ; le rouge vif des pots vides, écuelles sans fond, ponctue l'ensemble, comme des notes de sensibilité. Rien n'est inédit (peau de prière planchettes de bois), mais rien n'est non plus gratuit.

ATAKOSSO propose un poème poignant un cri qui fuse de son tréfonds pour que soit entendue la voix de ceux qui n'ont pas la voix au chapitre.